

En homenaje a Vicente Gerbasi

Cita internacional con la poesía

A partir del lunes, poetas del continente se dan cita en el Centro Cultural Consolidado, donde tendrá lugar la Semana Internacional de la Poesía, organizada por la Fundación Casa de la Poesía

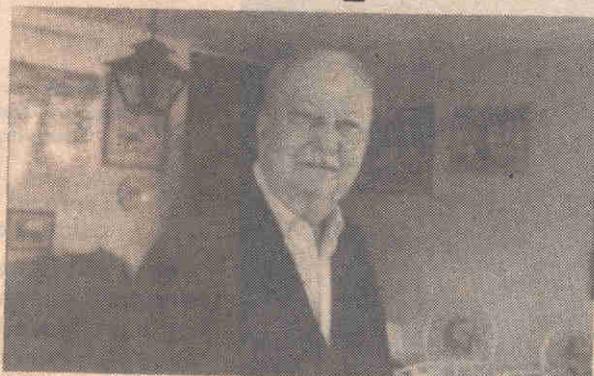
Un año de palabras contenidas, acentos reservados e interioridades por descubrir se hará finalmente materia este lunes a partir de las 9:30 de la mañana, con la inauguración de la Semana Internacional de la Poesía, evento convocado por la Fundación Casa de la Poesía, que se realizará en el Centro Cultural Consolidado en homenaje a Vicente Gerbasi, bajo los auspicios de esta institución, el Consejo Nacional de la Cultura, la Alcaldía de Chacao, la Fundación Banco Consolidado y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Invitados nacionales e internacionales de la talla de Cintio Vitier, Saúl Yurklevich, Jaime Jaramillo Escobar, Affonso Romano, Jotamario Arbeláez, David Huerta, Blanca Varela, Fina García Marruz, Nancy Morejón, Juan Sánchez Peláez, Ana Enriqueta Terán, Ramón Palomares, José Ramón Medina, Blas Perozo Naveda y José Barroeta, se darán cita en este evento para intercambiar impresiones sobre el oficio de la escritura en la región, así como para presenciar la lectura del veredicto del Premio de Poesía Pérez Bonalde correspondiente a su edición de 1993.

A lo largo de la jornada, que se extenderá hasta el domingo 29 de agosto, los participantes intervendrán en una serie de actividades abiertas al público, iniciándose el programa con la proyección del cortometraje *Tapiales*, de Armando Arce, y del video *Cintio Vitier en La Habana*, durante el acto de apertura. Posteriormente, la cartelera del día contempla una conferencia de José Ramón Medina en torno a "Vicente Gerbasi en la Poesía Venezolana del Siglo XX", a las 5 de la tarde, seguido de una charla del brasileño Affonso Romano titulada "El poeta y su perplejidad ante la historia", a las 6:00 pm; un recital de Ana Enriqueta Terán, Cintio Vitier y Fina García Marruz, a las 7:00 pm, y el bautizo del libro *Albatros*, de Terán, a las 8 de la noche.

Entre las sorpresas previstas para este encuentro se anuncia también el estreno de la cantata *Música para Los Espacios Cálidos*, obra compuesta por Juan Carlos Núñez a partir de uno de los más importantes poemarios de Gerbasi, la cual se presentará al público el día de la clausura, previamente al fallo del concurso Pérez Bonalde.

Un total de 229 libros participan en esta edición de la justa literaria, que ha visto crecer su proyección internacional con la incorporación de autores de 19 países de América y Europa. La



Vicente Gerbasi recordado en un encuentro que se realizará en su homenaje (Foto Enrique Hernández D'Jesús)

responsabilidad de designar al ganador recaerá sobre Juan Sánchez Peláez, Cintio Vitier, Affonso Romano, Blanca Varela y Saúl Yurklevich, quienes, a diferencia de sus homólogos del año pasado, que evaluaron textos inéditos, deberán elegir sobre libros ya publicados y de autores tan reconocidos como Juan Liscano o Mario Benedetti, entre otros aspirantes de alto calibre.

Aproximaciones personales

Precisamente en torno a la calidad de los trabajos inscritos, el brasileño Affonso Romano expresó, vía telefónica, su entusiasmo por la identificación de ciertas persistencias que hablan del fortalecimiento de la escritura poética en el hemisferio.

"He quedado impresionado con la cantidad de buenos poetas que desconocía. Hay una diferencia de tonos democráticamente rica. No veo un estilo dominante, sino autores que están construyendo su lenguaje personal. Encuentro en muchos una tendencia al poema en prosa, bloques densos de palabras surrealistas. Lo que es conmovedor es que la poesía continúa siendo hecha por innumerables poetas, como si el trabajo de la poesía fuese tarea de toda una comunidad de atormentados por el lenguaje".

Una visión igualmente alentadora insinúa la escritora peruana Blanca Varela, quien, refiriéndose a las voces que han alimentado su trabajo, reafirma la multiplicidad de los discursos poéticos como posibilidades indisociadas de una realidad creadora única.

"Admiro a ciertos poetas que experimentan y también a otros que no experimentan. Lo que siempre me ha interesado es que la poesía sea buena y creo que hay muchos caminos para llegar a producirla, incluso no soy ajena a la *antipoesía*, "porque para hacerla hay que estar atrapado en las redes de la poesía misma".

1993